

# A BARTÓK BÉLA MEGYEI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT ŐSZI SZÍNHÁZI ELŐADÁSAI

## Örkény István: TÓTÉK – színmű

*Pécsi Harmadik Színház és a Dunaújvárosi Bartók  
Kamaraszínház előadása*

Örkény István Tóték című tragikomédiája a legnépszerűbb magyar drámák egyike.

Az idilli nyugalomban élő Tót családhoz egy nap beállít fronton harcoló fiúk parancsnoka, hogy náluk töltsen két hetes szabadságát. Ettől kezdve felfordul a család élete, nem lesz szabad többé reggel reggelizniük, délben ebédelniük, este vacsorázniuk és éjszaka aludniuk, de még gondolkodniuk sem. Éjt nappallá téve dobozolnak, hogy így járjanak az őrnagy kedvében, akinek idegzetét már súlyosan megrongálta a fronton töltött kilenc hónap. Tóték abban reménykednek, hogy a fiúk az őrnagy jóindulatának köszönhetően megmenekülhet a szenvedéstől, és még csak nem is sejtetik, hogy áldozatuk teljesen hiábavaló.



***Bemutató: 2007. október 15. 17.00 óra***

***Masteroff-Kander-Ebb:***

## ***CABARET – musical***

*Kalocsai Színház előadása*



A musical hőkorszakának egyik legszokatlanabb és legmeghatározóbb, s azóta is világsikerre ítélt darabja, melyből – az 1966-os színpadi őspremiert követően – 1972-ben moziszenzáció is készült, Liza Minelli főszereplésével, melyet a közönség mellett a szakmai ítések 9 Oscarral jutalmaztak, sokan azóta is a legjobb filmmusicalnek tartják. A világ szinte valamennyi zenés színháza műsorára tűzte,

néző és alkotó számára megkerülhetetlen alapmű.

A darab különös hangvételi közepe, a Kit Kat Klub angol énekesnőjének Sally Bowles-nak, és a fiatal amerikai író, Clifford Bradshaw bimbózó, ám eleve kudarcra ítélt szerelméről, valamint a megállíthatatlan náciizmus hálójába kerülő főbőrle Schneider kisasszony és a magát németnek valló, zsidó gyümölcskereskedő Schultz úr jegyességéről szól.

***Bemutató: 2007. október 27. 19.00 óra***

*Barillet–Grédy–Nádas–Szenes:*

## *A KAKTUSZ VIRÁGA – zenés vígjáték*

*Pannon Várszínház előadása*



Az alaptörténet rendkívül szellemes: egy szívtipró fogorvos úgy kíván menekülni a házasság kényszerétől, hogy kalandjai kezdetén önmagát nős embernek, többgyermekes családapának adja ki. Ám ez a hazudott őszinteség épp az utolsónak szánt kalandnál válik végzetessé. A remek vígjátéki szituációkat szellemes, elegáns humor kelti életre, a színészek nagyszerűen megírt szerepekben lubickolhatnak, és amikor felcsendülnek a számok, csupa ismerős dallamra lel a közönség.

A nagysikerű francia prózai vígjátékhoz Nádas Gábor és Szenes Iván, több kiváló zenés vígjáték szerzőpárosa írt betétszámokat.

***Bemutató: 2007. november 23. 19.00 óra***

*Presser Gábor- Stevanovity Dusán- Horváth Péter:*

## *A PADLÁS – musical*

*Pannon Várszínház előadása*



Fiatal tudós kísérletezik a padláson: távoli, titokzatos bolygók üzeneteit próbálja megfejteni. Hát hova máshova „pottyanna” néhány mesebeli szellem, több évszázados bolyongás után? Elfelejtett mesefigurák, akiket mindig kihagynak a mesékből: a Herceg, aki addig énekelte szerelmes dalait, míg vetélytársa egy csókkal fölébresztette Csipkerózsikát vagy Lámpás, a nyolcadik törpe. A padlásra várják Révész, aki elviszi őket oda, ahol rájuk is emlékeznek. Révész

megérkezik ugyan, de éppen a Barrabás B. Barrabás nevű gengszter alakjában, s ebből bizony bonyodalmak adódnak...

Kicsiknek és nagyoknak ajánljuk Presser Gábor mára klasszikusnak számító musicaljét, a varázslatos padlás történetét.

***Bemutató: 2007. november 28. 17.00 óra***