

10-14 éves diákok számára  
jegyár: 1000,- Ft

2008. október 16. 14.00 óra

Petőfi Sándor: A helység kalapácsa  
– eposzparódia –  
Forrás Színház előadása



Gál Tamás színművész a vásári komédiák hangulatát idéző produkciójával, groteszk elemekkel fűszerezve tárja elénk színházi élményű különleges világát. Az előadást a közönséggel való állandó kommunikáció, a sokszor improvizációnak tűnő interaktív játékmód teszi fergeteges komédiává, ezt színesíti Bodonyi András népzenező hegedűjátéka, mely igazi Petőfi-korabeli hangulatot varázsol a színpadra.



2008. november 27. 14.00 óra

Molnár Ferenc –  
Szakszon Csaba – Kriston Ákos:  
A Pál utcai fiúk  
– zenés játék két felvonásban –  
Pécsi Sándor Guruló Színház



A Pál utcai fiúk főszereplői józsefvárosi gyerekek, akiknek két bérház közötti grund jelenti a szabadságot és a hadszínteret. E kereten belül mutatja be az iskola és játék, barátság és harc, összetartás és árulás megnyilvánulásait a kamaszvilág tükrében, a gyerekek szemszögéből nézve és megértve.



Az előadások  
Győr-Moson-Sopron Megye  
Önkormányzatának  
támogatásával valósulnak meg.

A műsorokkal kapcsolatban bővebb felvilágosítást az alábbi elérhetőségeken adnak a Bartók Béla Megyei Művelődési Központ Kht. munkatársai  
Tel: 06-96/326-522 – [bbmmk@bbmmk.hu](mailto:bbmmk@bbmmk.hu) – [www.bbmmk.hu](http://www.bbmmk.hu)

Felelős kiadó: TÓTHNÉ HAJMÁSI IZABELLA ügyvezető igazgató

BARTÓK BÉLA

MEGYEI MŰVELŐDÉSI KÖZPONT

KÖZHASZNÚ TÁRSASÁG

9022 Győr, Czuczor Gergely utca 17.



2008/2009-ES ÉVAD  
GYERMEK BÉRLET

6-10 éves gyermekek részére.

A bérlet ára: 2800,- Ft

**2008. október 14. 14.00 és 15.30 óra,  
október 15. 13.00 és 15.00 óra**

Andersen-Harmath-Lénárt: A kis  
Hableány – gyermekmusical – Fogi  
Színháza



Andersen gyönyörű történetét biztosan sokan ismerik már a filmekből, de a víz alatti világot, valamint Ariel és a herceg történetét talán most láthatják először zenés színpadon. Víz alatti zenés utazásunkat olyan ismert szereplők is elkísérik, mint Sebastian és Ficánka.

**2008. november 25. 14.00 és 15.30 óra,  
november 26. 13.00 és 15.00 óra**

Hattyúk Tava  
– zenés, táncos meseelőadás –  
Nektár Gyemekszínház



A mese J.K.A. Musaus: Az elrabolt fátyol c. műve alapján készült. Az előadás egy csodás mesevilágba repíti a nézőt, ahol a mindent elsöprő szerelem győzedelmeskedik a leggonoszabb átok fölött.

Szigfrid a birodalom Hercege betölti 21. évét és átveszi az uralkodást. A tiszteletére rendezett bálban feleséget kell választania. De hiszen ő azt sem tudja mi az a szerelem! A bál előtt még egyszer utoljára kilovagol vadászni – hogy elmélkedhessen. Az erdőben eltéved és a Tó partján találja magát. Itt pillantja meg a gyönyörűségeken szép leányt, Odettet. Beszélgetni kezdenek... és a Herceg egyre biztosabb benne, megtalálta azt, akivel megosztaná az életét... Mesénket Csajkovszkij azonos c. balett szvitjének csodálatos zenéjével, valamint látványos térhatású háttérképekkel színesítettük.

## Előadások 2009-ben

**2009. február 24. 14.00 és 15.30 óra,  
február 25. 13.00 és 15.00 óra**

Csalóka Péter – zenés mesejáték –  
Forrás Színház előadása  
Székely népmesei motívumok  
alapján írta Németh Ervin.



A nagy kópé székely mesehős – Csalóka Péter – alaposan és többszörösen megleckézteti a hatalmával folyamatosan visszaélő buta bírót. Minden szegény ember barátjának tekintheti az igazságot szolgáló hőst, aki esetünkben is mélyen gyökerezik magyar kulturális tudatunkban, legalább olyan mélyen, mint Angliában Robin Hood, vagy a szláv kultúrában Radúz.

**2009. április 28. 14.00 és 15.30 óra,  
április 29. 13.00 és 15.00 óra**

Álom-álom kitalálom  
– zenés táncjáték –  
Bartók Táncszínház mese előadása



Az Álom-álom, kitalálom egy énekelt-táncolt mese: dalai, jelenetei önállóak, de együtt – mint a gyöngyszemek füzére – mesévé válnak.

Az előadás PALYA BEA azonos című CD-jére készült.

Az alapötletet a magyar népdalok és a folklórkincs egészének gazdag szimbólumai sugallták.

Az alkotók ezt folytatták tovább, különféle magyar, cigány és bengáli népdalok, mesék, versek, álmok, és főként saját élményeik alapján. Nem az a legfontosabb, hogy a gyerekek – és felnőttek – logikusan kövessék a történetet, inkább az, hogy találkozzanak a mese karaktereivel: ki is az a Szindbád, hogy is van ez a Szerelem és a szeretetlen Boszorkány, milyen a ritmusnyelv, mire jó nekünk, s meddig ér az álom. Mozog a képzelet ebben a fura világban, miközben a dalokat, s a néha meglepő hangokat hallgatják, és a néptánc motívumait felhasználó és azokat újrafogalmazó táncokat nézik.