

Reneszánsz életérzés a kortárs fotóművészetben

A művészeti stílusirányzatok mindig újjászületnek, az adott korra jellemző tartalommal és minőségben. Függetlenül attól, hogy évtizedekkel vagy évszázadokkal korábban mely művészeti ágak sajátosságaként jegyzete fel az utókor művészettörténésze. Ilyen a **reneszánsz** is.

Keletkezésének korában – bár már ismerték a fénysugarak „befogására” alkalmas eszközt – vagyis a **camera-obscurát** – még nem tudták, miként rögzíthetnék az általa rajzolt képet. Pedig ez tökéletesen megvalósítható volna a reneszánsz kor egyik legfontosabb jellemzőjét: **az ember és környezete realiztikus ábrázolását**, a perspektíva valóságos arányrendszerét, a levegőperspektíva képeken való láthatóvá tételét, a természetelvűség hangsúlyozását. Szóval mindazt, ami erre korra a festészetben és az építészetben jellemző volt (csak közbevetőleg: 1839-ben találták fel azt az eljárást, amely erre - sajátossága révén - igazán képes volt, s amelyet fényképezésként ismert meg a világ).

Izgalmas feladatnak ígérkezik, hogy korunkban, a XXI. században mindezt újra értelmezzük és arra biztassuk a kortárs fotóművészet aktív szereplőit, hogy gondolják át a klasszikus reneszánsz jellemzőit, s alkossanak ennek jegyében új műveket. Hozzanak létre olyan fényképeket, amelyek korunkban is képesek felkelteni a nézőkben – immár a **modern reneszánsz életérzéseit**. Vagyis a humanizmust, amikor minden kép **középpontjában az ember áll**, s az emberi érzések sokfélesége, hangsúlyos ábrázolása jelent majd vizuális élményt a nézők számára. Vagy a **természetelvűség**, a természet alkotta környezet, az élő organizmusok – növény és állatvilág – különleges látványa, egymásra utaltsága. Középről, s távolról, úgy ahogyan a városlakók, a XXI. század polgárai – életformájukból adódóan - ritkán vagy egyáltalán nem láthatják. De akkor is a modern reneszánsz jegyében alkotunk, ha – témaválasztástól függetlenül – a szilárd nyugalmat, a **szimmetrikus kompozíciót**, a harmonikus, geometrikus képszerkezetet valósítjuk meg egy-egy új felvételünk elkészítésekor.

Akit érdekel ez az izgalmas időutazás - a klasszikus reneszánsz újra értelmezése - olvasson utána! Nézzen meg minden lehetséges írásos és képi forrásművet, s engedje szabadjára vizuális fantáziáját! Szinte egészen bizonyos, hogy rátalál majd arra az útra, arra a témára, amely számára intellektuális gazdagodást jelenthet, s amelynek révén azonosulni tud egy évszázadokkal ezelőtt is fontosnak ítélt életérzéssel.

Ezen gondolatok jegyében hirdet nyílt fotópályázatot a Magyar Fotóművészeti Alkotócsoporthok Országos Szövetsége.

A fotópályázaton bárki részt vehet, életkortól, foglalkozástól és lakóhelytől függetlenül. Egy szerző maximum 10 egyedi papírképet küldhet be. Aki sorozattal pályázik, a nevezési lap minden sorába a sorozat egy felvételének címét írhatja be, de így elfogadja azt is, hogy a zsűri az egyes képeket bírálja el és szabadon választ azok közül. A papírképek mérete **21x30 cm** (+-10 milliméter megengedett eltéréssel). Elkészítésük technikája és technológiája nincs korlátozva, mint ahogyan az alkotói szabadság sem, a képmódosítások tekintetében. A fotók hátoldalán – a nevezési lappal egyezően – szerepeljen a szerző neve, a kép sorszáma és a kép címe.

A kiállítás rendezője gondosan bánik a beérkező pályaművekkel, de a szállítás közben keletkező károkért nem tud felelősséget vállalni. Mivel a képekből rendezett kiállítások őrzése, felügyelete szinte sehol sem biztosított, ezért az onnan jótalanul eltulajdonított képekért sem tudunk anyagi kártérítést fizetni, de a megismételt nagyítás költségét méltányosságból fedezzük.

Díjazás: a zsűri javaslata alapján öt pályázó oklevelet és egy-egy 3.000 Ft értékű, fotóművészeti albumot kap ajándékba.

Beküldési, beadási cím: MAFOSZ, 1011 Budapest, Corvin tér 8.

Nevezési lap igényelhető: gyoril@mmi.hu vagy letölthető: www.mmi.hu weblapról

Beérkezési határidő: 2008. május 1.

Pályázati naptár:

Beérkezési határidő: 2008. május 1.

Zsűrizés: május 21-ig; Értesítés az eredményről: június 10-ig

Az első kiállítás tervezett ideje: 2008. július 1-től

A ki nem állított képek a kiállítás megnyitója után – előzetes időpont egyeztetéssel elvihetők

A kiállításon szereplő képek visszaadásának várható ideje: 2009. szeptember 30-ig.

Nevezési lap

Részt kívánok venni a *Reneszánsz életérzés a kortárs fotóművészetben*

című fotópályázaton, a feltételek ismeretében. Hozzájárulok ahhoz, hogy a fotók megjelenjenek a **kiállítás anyagából készülő** fotóalbumban, képeslapon és a mindezeket népszerűsítő kiadványokban, interneten. Szerzői jogdíjat (felhasználási díjat) nem kérek a fotók közléséért. A fotóalbum kiadhatósága érdekében lemondok a szerzői tiszteletpéldányról is. Viszont megrendelek elővételben 3000 Ft/db áron a könyvből példányt, amelynek vételárát feladom az Önök által küldött pénzesutalványon. Tudomásul veszem, hogy a könyv csak akkor jelenhet meg, ha legalább 150 példányt megrendelnek és befizetnek az alkotótársak.

Figyelem! A kiállításra való bejutásnak nem feltétele a könyv megrendelése. Tájékoztatásul: a zsűri nem találkozik ezzel a nyilatkozattal!

A megrendelt könyv(ek)et személyesen veszem át (igen, nem)

A könyv(ek)et postán kérem elküldeni, a postaköltséget utólag megtérítem (igen, nem)

A beküldött képeket személyesen veszem át (igen, nem)

A beküldött képeket postán kérem visszaküldeni (igen, nem) :

Név:

Születési dátum (nem kötelező kitölteni, de megadása esetén képeslappal köszöntjük):

Postacím:

Email: Telefon:

Képjegyzék

Sorszám	A kép címe	a zsűri döntése
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

A zsűri döntése: K= kiállítva; D=díjazva; E= elutasítva; P = a könyvben megjelenik

(Hely) (dátum)

.....

a pályázó aláírása