

„ÉNEKLŐ MAGYARORSZÁG” XVII. ORSZÁGOS KÓRUSMINŐSÍTÉS

1. A minősítés céljai

A minősítés elsődleges célja, hogy világosan megjelölhető feladatokat, s ezek révén értelmet adjon az amatőr kórusok rendszeres munkájának, fenntartsa a karéneklés értékes hagyományait és serkentse az együttesek szakmai színvonalának emelkedését. Hasonlóan fontos, hogy a szaporodó társadalmi szervezetek, egyesületek körében az értékteremtő és érték-őrző zenei egyesületek továbbra is helyet, s ennek következtében társadalmi megbecsülést kapjanak.

Az országunk Európában elfoglalt helye 2004. május 1-jén megváltozott. Ezért az átalakuló minősítési rendnek felépítésében is, követelményeiben is figyelembe kell vennie az amatőr együttesek értékelésére általánosan alkalmazott nemzetközi (elsősorban európai) gyakorlatot. Ezzel arra törekszünk, hogy az elért eredmények hiteles tájékoztatást adjanak az együttesek szakmai erényeiről és hiányosságairól, ugyanakkor jelezzék a hazai és külszázgi partnerek, verseny- és fesztiválszervezők számára egy-egy minősített produkció nemzetközi értékét.

2. A minősítés rendszere

A *hagyományos minősítés* ezután is bármely típusú együttesnek lehetőséget ad a szakmai megmérettetésre, és esélyt ad a tisztes besorolásra a legszerényebb körülmények között dolgozó együtteseknek is. A hagyományos minősítésen kiemelkedően szereplő együttesek föllépési lehetőséget kaphatnak a KÓTA központi rendezvényein. Az együttesek azonban az eddigi minősítési eljárást igény szerint kibővíthetik. A színvonalban ez után következő – és szabadon választható – *kategória-minősítés* komolyabb szakmai feltételeket szab, hogy esélyt teremtsen együtteseink hazai és nemzetközi kórusversenyekre való eredményes továbblépésére. Az ezen a szinten kiemelkedően szerepelt kórusok automatikusan jogot szereznek a három évenként megrendezendő Kodály Zoltán Magyar Kórusversenyen való részvételre, és természetesen szintén föllépési lehetőséget kaphatnak a KÓTA központi rendezvényein. A legfőbb szint a *versenyminősítés* szintje. Erre a minősítésre azon kórusoknak érdemes jelentkezni, amelyek rangos nemzetközi versenyre vagy más nagyszabású, magas szakmai igényű rendezvényre készülnek, és produkciójukat szeretnék előzetesen a legszigorúbb mércével is megmérteni. Az ezen a szinten eredményesen szerepelt együttesekről szükség esetén a Szövetség szakmai referenciát ad az ezt igénylő külföldi partnerek verseny- és fesztiválszervezők számára.

A jelentkezés folyamatos, a megszerzett minősítés három évig érvényes.

2.1. Hagyományos minősítés

2.1.1. Alapkövetelmények:

- A kórus műsorának időtartama legalább 15 perc, maximum 20 perc legyen. Az időtartam a művek elhangzásának tiszta idejét jelenti. Nem számít bele a föl- és levonulás, sem a közönség tapsa.
- Az együttes legalább 4, különböző karakterű művet énekeljen.
- A műsorban legyen legalább 2 kíséret nélküli (a cappella) darabnak. Javasoljuk, hogy a programban magyar és külföldi szerzők művei is szerepeljenek.
- A kórus programját úgy kell összeállítani, hogy a művek legalább két zenetörténeti korszakot képviseljenek.

2.1.2. Értékelés:

A zsűri mindhárom tagja 100 pontos skálán értékeli az elhangzott produkciót. A ponteredmények nem az egyes művek előadását, hanem a produkció egészét minősítik. A végeredményt a három zsűritag pontjainak átlaga adja (pl. $82 + 79 + 87 = 248 / 3 = 82,7$). A minősítésről tanúskodó oklevélen a fokozat neve (pl. „Arany” stb.) és az együttes típusa (pl. kamarakórus) szerepel. A zsűri értékelő jegyzőkönyvében föl kell tüntetni a szóbeli minősítést, a zsűritagok által adott egyéni ponteredményeket és az átlagolt végeredményt is.

2.1.3. Elérhető minősítési fokozatok:

„Bronz”	50 – 65 pont
„Ezüst”	66 – 80 pont
„Arany”	81 – 90 pont
„Arany” Dicsérettel	91 –100 pont

2.2. Kategória-minősítés

2.2.1. Alapkövetelmények:

- a) Olyan kórusnak érdemes jelentkezni, amely a hagyományos minősítésben „Arany”, vagy „Arany Dicsérettel” besorolást kapott, vagy a Kodály Zoltán Magyar Kórusversenyen három éven belül 1, 2. vagy 3. helyezést ért el.
- b) A műsor időtartama legalább 30 perc legyen. Az időtartam a művek elhangzásának tiszta idejét jelenti. Nem számít bele a föl- és levonulás, sem a közönség tapsa.
- c) Az együttes legalább 5, különböző karakterű művet énekeljen.
- d) A műsorban legyen legalább 2 kíséret nélküli (a cappella) darabnak. További követelmény, hogy a programban magyar és külföldi szerzők művei is szerepeljenek.
- e) A kórus programját úgy kell összeállítani, hogy a művek legalább három zenetörténeti korszakot képviseljenek.

2.2.2. Értékelés:

A zsűri mindhárom tagja 100 pontos skálán értékeli az elhangzott produkciót. A ponteredmények nem az egyes művek előadását, hanem a produkció egészét minősítik. A végeredményt a három zsűritag pontjainak egész számra kerekített átlaga adja (pl. $82 + 79 + 87 / 3 = 83$). A minősítésről tanuskodó oklevélen a fokozat neve és az együttes típusa szerepel. A zsűri értékelő jegyzőkönyvében föl kell tüntetni a szóbeli minősítést, a zsűritagok által adott egyéni ponteredményeket és a végeredményt is.

2.2.3. Elérhető minősítési fokozatok:

	besorolás	ponteredmény
A	„Fesztiválkórus”	85 – 90
B	„Hangversenykórus”	91 – 95
C	„Kiemelt hangversenykórus”	96 – 100

2.3. Verseny-minősítés

2.3.1. Alapkövetelmények:

- a) Olyan kórusnak érdemes jelentkezni, amely a kategória-minősítésben „Hangversenykórus” vagy „Kiemelt hangversenykórus” besorolást kapott, vagy a nemzetközi versenyen, illetve a Kodály Zoltán Magyar Kórusversenyen három éven belül „arany” vagy „ezüst” fokozatot, illetve 1, 2. vagy 3. helyezést ért el.
- b) A műsor időtartama legalább 40 perc legyen. Az időtartam a művek elhangzásának tiszta idejét jelenti. Nem számít bele a föl- és levonulás, sem a közönség tapsa.
- c) Az együttes legalább 6, különböző karakterű művet énekeljen.
- d) A műsorban legyen legalább 3 kíséret nélküli (a cappella) darabnak. További követelmény, hogy a programban magyar és külföldi szerzők művei is szerepeljenek, utóbbiak eredeti nyelven.
- e) A kórus programját úgy kell összeállítani, hogy a művek legalább három zenetörténeti korszakot képviseljenek.
- f) A programban szerepelnie kell legalább egy, kortárs zeneszerzőtől származó, 1980 után írt darabnak.
- g) A c) – f) pontokba foglaltaktól el lehet térni, ha az együttes teljes hangverseny-időt betöltő, töbttételes, orgona- vagy zenekarkíséretes oratorikus mű előadásával kívánja megszerezni a minősítést.

2.3.2. Értékelés:

A zsűri mindhárom tagja 100 pontos skálán értékeli az elhangzott produkciót. A ponteredmények nem az egyes művek előadását, hanem a produkció egészét minősítik. A végeredményt a három zsűritag pontjainak összege adja (pl. 88 + 91 + 87 = 266). A minősítésről tanúskodó oklevélen a fokozat neve és az együttes típusa szerepel. A zsűri az értékelő jegyzőkönyvben föltünteteti a szóbeli minősítést, a zsűritagok által adott egyéni ponteredményeket és a végeredményt is.

2.3.3. Elérhető minősítési fokozatok:

	besorolás	ponteredmény
A	„Ars Maxima”	286 – 300
B	„Ars Maior”	271 – 285
C	„Ars Magna”	256 – 270

4. A résztvevő együttesek típusai

- I. Ifjúsági vegyeskarok, fiú-vegyeskarok (14-26 év között)
- II. Ifjúsági nőikarok (14-26 év között)
- III. Nőikarok
- IV. Férfikarok
- V. Énekegyüttesek (4-12 fő)
- VI. Kamarakórusok (13-24 fő)
- VII. Vegyeskarok

5. A minősítés, értékelés általános szempontjai

- Technikai követelmények (intonáció, kottahűség, szövegmondás, idegen szöveg szabályos kiejtése stb.)
- Művészi követelmények (műsorválasztás, stílushűség, hangzás, művészi benyomás)

6. A minősítő hangverseny lebonyolítása, költségei

- A nevezési díj 3000 forint.
- A jelentkező együttes/ek a jelentkezési határidőig visszaküldi/k a Bartók Béla Megyei Művelődési Központnak a hangverseny dokumentációját az alábbiak szerint:
 - kitöltött jelentkezési lap,
 - a minősítő hangverseny műsora,
 - a szereplő együttes/ek történetéről, tevékenységéről szóló rövid szöveges ismertető.
- Egy kórus egyazon hangversenyen több kategóriában is indulhat (pl. egy vegyeskar férfi- és nőikara, vagy a kóruson belül létrehozott kamarakórus), ez esetben kategóriánként kell megfizetni a nevezési díjat és összeállítani a hangverseny dokumentációját.
- A hangverseny befejezése után a zsűri rövid tanácskozást követően kihirdeti a döntést és átadja a minősítésről szóló oklevelet. A karnagy/ok kérésére a zsűri részletes értékelést ad a koncertről. A zsűri elnöke értékelő jegyzőkönyvet készít és eljuttatja azt a Szövetség titkárságára, ahol az eredményt regisztrálják. Ha a teljesítményt a zsűri rosszabbnak ítéli, mint az együttes előző minősítéskor elért eredménye, a karnagy, illetve a fenntartó kérheti, hogy a zsűri tekintsen el a minősítéstől. Ilyen esetben az együttes nem tüntetheti fel neve mellett az előző minősítést. Ha egy magasabb szinten minősítésre jelentkezett együttes pontszáma nem éri el a választott szint alsó fokozatának ponthatárát, a zsűri – a karnagy beleegyezésével – minősítheti a produkciót az előző szint követelményei szerint. A minősítést mindenkor csak a megszerzés évének feltüntetésével lehet használni

A Magyar Kórusok és Zenekarok Szövetsége 2004. szeptemberében vezeti be a minősítés új rendszerének szabályait, azaz, ettől az időponttól kezdve az új szabályok szerint fogadja el az együttesek jelentkezését. Aki 2004. szeptember eleje, illetve a jelen szabályzat nyilvánosságra hozatala előtt, még a régi szabályok ismeretében adta be minősítési kérelmét, az kérheti, hogy esetében a Szövetség az előző szabályok szerint járjon el. A működés első évada után megvizsgáljuk a rendszer eredményességét, és szükség esetén módosítjuk az igazításra szoruló szabályokat.